

本會所提供之電子檔，皆可免費下載。
但不得擅自加註、修改、增刪、販售。



楞嚴經講記

【上淨下界法師主講】



《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》講記 088

目錄

【1106】	應該怎麼建立這個修學的壇場？（二）	2
【1107】	建立的壇場這個大地，是表什麼法？	3
【1108】	壇場的相狀為什麼要亦方亦圓變成八角呢？它有什麼表法意義？	4
【1109】	壇中供養擺設的蓮花和鉢中所盛八月露水，有什麼表法意義呢？	5
【1110】	壇中供養擺設的圓鏡和香爐，它們有什麼表法意義？	7
【1111】	如何觀想壇場擺設的三種莊嚴？它們表示了什麼樣的修行法義？	8
【1112】	為什麼我們供養用八供養呢？	8
【1113】	我們二六時中應該怎麼去做供養？壇場上供時以酥跟蜜來投入火焰當中，這是借事顯什麼理？	9
【1114】	這個壇中的供物，一一你都要會事入理，否則變成無益的苦行	10
【1115】	供養佛菩薩，應該怎麼擺設比較如法？	12
【1116】	滿益大師特別提出，持咒能夠滅除罪障的關鍵點，就是在這幾個字	14

【1106】應該怎麼建立這個修學的壇場？（二）

請大家打開講義第一百九十三頁。丑一，立壇方法。

假設我們今天是生長在末法時代，會有兩大障礙：第一個，我們內心的煩惱特別的粗重。煩惱會產生一種干擾，對我們持戒、修三昧會產生一定的干擾。這是第一個障礙。第二個，末法時代的鬼神，這個魔境也特別多，很多妖魔鬼怪都在末法時代出來活動。所以在內在的煩惱干擾跟外在的魔境



的干擾之下，我們修學三昧就很難成就了。這怎麼辦呢？就必須要建立一個佛菩薩來保護我們的壇場，依止這個壇場來持咒，來破除這兩種障礙。我們講到壇場，先講到這個壇場的大地，這個土地是怎麼成立的。前面講到取雪山大力白牛的糞便，這第一個方法。我們看第二個方法。

「若非雪山，其牛臭穢，不堪塗地。」當然，到了末法時代，要找雪山的白牛就有困難了，那應該怎麼辦呢？這講出另外一個替代方式。

「別」，就是另外，在平原之地。這個壇場不能有高山或者低窪的地方，必須要找一個空曠的而且是很平的土地，然後把這個土地「穿去地皮，五尺之下，取其黃土」，用挖土機把這個地挖大概五尺，差不多是一百五十公分左右。上面的地皮挖掉以後，就找到黃土。黃色是表示中道的意思，中道的佛性。你就必須把這個黃土跟以下的十種香加以混合。我們看哪十種香：第一個，白旃檀香，旃檀香指的是白色的旃檀香；第二個，沉水香，這個香的木質特別的堅硬，入水即沉；蘇合，就是有很多很多的香，用水去煎制，把它熬成膏，就叫做蘇合，它是很多香所組合而成的；薰陸，它是生長在沙當中的一種白色帶黃的花，我們臺灣是沒有的；鬱金，鬱金花；白膠，這是白色的膠樹，這也是一種香；青木，就是我們一般說的草根；零陵，又叫做薰草，長在山谷當中的一種薰草；甘松，也是和合眾香煉製所成的；雞舌香，又叫做丁香，因為你吃到身體以後，你的身體跟嘴巴都充滿了香氣，叫雞舌香。把這十種香磨成粉，再跟前面的黃土混合起來，當作壇場的大地。

【1107】建立的壇場這個大地，是表什麼法？

在表法上就是，這個大地是我們的依止處，就是你修學三昧依止的因地發心，就是我們講不生滅心、真如佛性，不依止攀緣的妄想。

這個大地的產生有兩種因素：

第一個是利根人。利根人只要內心當中一心行道，我們講迴光返照正念



真如，當下就能夠跟不生滅心相應。像前面說的阿難尊者，他根本就不需要建立壇場，他也不需要持咒，因為他沒什麼煩惱，也沒什麼魔境干擾他。所以利根人的話，就直接依止大地，就是直接能夠正念真如。

第二種人是鈍根人。鈍根人只靠理觀是不夠的，他必須要有十種香的混合，他必須把這個中道佛性混合十種香。這十種香是表示菩薩的十波羅蜜。菩薩必須要借事顯理，他必須從十波羅蜜當中積集福德智慧兩種資糧，來幫助他開顯真如佛性。

這種觀念不但《楞嚴經》有，你看《大智度論》也有這種意思。龍樹菩薩說，一個人福報太薄，你修學大乘的般若很難入道。你說，欸，這個般若波羅蜜是善根，這跟福報有什麼關係？理論上是沒關係，但是你福報太薄，你障礙就特別多。我們這樣子講，般若的智慧是不怕障礙，但是在生起它的過程當中，如果你障礙太多，你生不起來。光明一旦堅固的時候，它根本不怕黑暗，但是它還沒有生起來的過程當中，你一天到晚搖它，你根本生不起來。金剛般若，《楞嚴經》根本就不怕煩惱，但問題是，它生長的過程當中，你還沒有生起的時候，你煩惱太重、福報太薄，你根本生不起來，問題在這個地方。所以必須要假借十波羅蜜的懺悔業障、積集福德智慧兩種資糧來幫助，幫助你成就這個大地。所以這個地方蕩益大師的解釋，這大地，有利根的菩薩跟鈍根菩薩兩種的差別。利根的菩薩直接理觀就契入了，鈍根菩薩必須假借事修。

這個地方指的是壇場的大地，這個大地就是指的我們所依止的真如本性或者講性德。

【1108】壇場的相狀為什麼要亦方亦圓變成八角呢？它有什麼表法意義？

◎設定壇相



看這個壇場的相狀。

「方圓丈六，為八角壇。」壇場的大地建立以後，看它的造形，這個壇場是什麼形狀呢？是亦方亦圓的，直徑是丈六的，八角的壇場。前面指的是我們所依止的不生不滅的性德，這個地方講依止性德所生起的修德。

為什麼要亦方亦圓變成八角呢？

八角，也不是方，也不是圓，但是它又很像方，又很像圓。這個意思就是，這個方表示事相的修學，圓表示理觀。也就是說，我們在修學首楞嚴王三昧當中，理觀跟事修要同時具足，理事無礙。當然，理觀就是講六根當中迴光返照正念真如；那事修呢，就包括了你要禮懺，要發願，要持咒，種種的事相來助成理觀。所以這個壇場就變成亦方亦圓的八角壇，這表示整個修學過程當中是要理事具足的。

這個地方等於是對這個壇場的土地跟它的造形先做一個說明。這個壇場，你往後看就知道，我們一般講到壇場，認為好像要到裡面去修行。我們一般的受戒，是你真的要到壇場去受戒的，但是本經的壇場不是，你不能進去的，它是完全供佛用的，裡面放很多的供品。我們修行是繞著壇場的四周修行，後面會說到，壇場是不能進去的。

【1109】壇中供養擺設的蓮花和鉢中所盛八月露水，有什麼表法意義呢？

丑二、供養方法 分二：寅一、壇中供物；寅二、壇外莊嚴

這個八角壇建立以後，我們看下一段，「丑二、供養方法」，我們怎麼利用它來供養十方諸佛菩薩乃至於龍天護法。這當中分兩段：一、壇中供物；二、壇外莊嚴。

寅一、壇中供物



先講壇中供養的物品應該怎麼擺設。這當中有三段。

- | | | | |
|---|------|---|---|
| — | 所設莊嚴 | — | 壇心置一金銀銅木所造蓮華，華中安鉢，鉢中先盛八月露水，水中隨安所有華葉。取八圓鏡各安其方，圍繞華鉢。鏡外建立十六蓮華，十六香爐，間華鋪設莊嚴，香爐純燒沉水，無令見火。 |
| — | 所設供養 | — | 取白牛乳置十六器，乳為煎餅，並諸砂糖、油餅、乳糜、蘇合、蜜薑、純酥、純蜜，於蓮華外，各各十六，圍繞華外，以奉諸佛及大菩薩。 |
| — | 二時上供 | — | 每以食時，若在中夜，取蜜半升，用酥三合，壇前別安一小火爐，以兜樓婆香煎取香水沐浴其炭，然令猛熾，投是酥蜜於炎爐內，燒令烟盡，享佛菩薩。 |

先看第一個。

◎所設莊嚴

壇心置一金銀銅木所造蓮華，華中安鉢，鉢中先盛八月露水，水中隨安所有華葉。取八圓鏡各安其方，圍繞華鉢。鏡外建立十六蓮華。十六香爐，間華鋪設。莊嚴香爐，純燒沉水，無令見火。

這個地方壇場當然主要是供諸佛菩薩還有龍天護法用的。這供品我們把它分成三段：

第一個是蓮花莊嚴，先看第一段。「壇心」，這個八角壇有一個中心點，那個中心點要放一個大蓮花。蓮花有大蓮花跟小蓮花，這個地方指的是大蓮花。這個蓮花的結構是金銀銅木所成的。當然這個地方就看你的經濟情況。你福報很大，你就用金銀所成；我們經濟不夠的，用銅跟木。我們現在的蓮花都是塑膠的蓮花，也可以，只要那份虔誠的心。這個蓮花表示我們眾生本具的中道佛性，也就是我們這一念修行所依止的心。你要捨離生滅的攀緣心，要安住在不生滅心，來當作你整個持咒的因地的發心。

在整個大蓮花的中間安置一個圓形的鉢，在鉢當中要盛裝八月十五號早晨的露水。你要事先在八月十五之前做好準備，在十五的早上，拿很多的器具收集那個露水，然後把它放在鉢當中，再把這個鉢放在蓮花的中間。八



月十五剛好是一年當中的中間點，水當然表示三昧，這表示一種中道的妙定。也就是說，你依止的清淨心，除了離相清淨以外，你內心要像水一樣非常的調柔，調柔清淨，不能太剛強，要調柔清淨。這個水剛好在蓮花的中間，以調柔的心性跟你的清淨心結合在一起，來當作你持咒的因地發心。在這個露水的中間再安置很多很多的花，還有很多很多的綠色的樹葉，來供養十方諸佛菩薩。

這個地方講到蓮花莊嚴，蓮花中間有一個鉢，鉢當中有八月的露水。這個是先講到你的因地的發心，這個叫做蓮花莊嚴。

【1110】壇中供養擺設的圓鏡和香爐，它們有什麼表法意義？

第二個叫做圓鏡莊嚴。就是你要拿一些圓形的鏡子，「取八圓鏡，各安其方，圍繞華鉢」。這個蓮花周圍還要準備鏡子，找八面的鏡子。這個鏡子是圓形的，在這個八角壇八個角的地方，每一個角安立一個鏡子，圍繞著大蓮花以及這個鉢。

前面講到蓮花，當然是講居塵不染，一個清淨心嘛。這個圓鏡是依止清淨心所生起的空假中的智慧。你看你在持楞嚴咒，觀想每一個咒語都是即空即假即中，都是緣起性空，性空緣起，相妄性真。這個地方鏡子表示一種光明的智慧，空假中的智慧。當然，這個空假中的智慧是怎麼來的呢？是從蓮花生起的，所以它要圍繞蓮花而生，圍繞蓮花而住。這個地方講圓鏡莊嚴。

第三個講香爐莊嚴。在圓鏡中間，八個鏡子要建立十六朵蓮花，一個鏡子剛好兩朵蓮花。這個蓮花是小蓮花，前面那個是大蓮花，也包括了十六個香爐。那麼蓮花跟香爐是怎麼擺設呢？「間華鋪設。」就是一個蓮花接一個香爐，一個蓮花接一個香爐，一個蓮花接一個香爐……來構成一個莊嚴壇場。這個香爐表示我們的戒香，就是前面的四種清淨明誨。除了你的智慧觀照以外，你的戒行不能有所虧損的。



這個香還有講究，「香爐純燒沉水」，而且「無令見火」。這個「無令見火」的道理是說，火是躁動的煩惱，也就是說，你在燒的過程當中不能有火，只能有煙。也就是你在持四種清淨禁戒的時候不能讓煩惱產生活動，有煩惱火馬上要息滅，就是只能夠有香而不能見火。

【1111】如何觀想壇場擺設的三種莊嚴？它們表示了什麼樣的修行法義？

這個壇場莊嚴，我們就可以觀想一下，它有三個主題。當然壇場的中間是一個蓮花，就是我們的因地的一念清淨心，清淨心當中有八月的露水，清淨心非常調柔的，你隨時保持不變隨緣、隨緣不變，隨時調整自己。依止蓮花，外在的，外面那一層就是鏡子，圓鏡的智慧。鏡子再外面有香爐的圍繞，就是戒律，持戒清淨。所以這個修行，剛好是由一念清淨心產生智慧，由智慧產生清淨的戒行。所以我們說不迷、不取、不動，由智慧產生不迷，而產生不取，最後產生不動。這都是表法的。它所設的供佛的莊嚴是這樣安排的，包括蓮花，包括鏡子。我們現在一般沒有人用鏡子，都用水晶球，道理是一樣的，也是一種智慧。

【1112】為什麼我們供養用八供養呢？

◎所設供養

前面是擺設的莊嚴，這以下講供養。

取白牛乳，置十六器，乳為煎餅，並諸砂糖、油餅、乳糜、蘇合、蜜姜、純酥、純蜜，於蓮華外，各各十六，圍繞華外，以奉諸佛及大菩薩。

前面講到蓮花，蓮花外面安置鏡子，鏡子外面有香爐跟小蓮花，然後在這個香爐和小蓮花的外圍要準備十六種供養。供養的物品有八種，我們講八供養，八吉祥、八供養。



看第一個，「取白牛乳，置十六器，乳為煎餅」。第一個就是雪山的大白牛的牛乳，這牛奶要作成煎餅。我們現在做成一塊一塊的 cheese(奶酪)，要把它煎成 cheese，是固體的，不是液體的，這第一個。「並諸砂糖」，就是甘蔗所提煉的糖，這第二個。油餅，就是把麵粉用油煎製成餅。第四個，乳糜，就是用牛奶煮成粥，牛奶粥。蘇合，就是用種種的香熬製成膏。蜜薑，就是把生薑泡浸在蜂蜜當中，產生一種蜜薑。純酥，就是用牛奶提煉成酥。純蜜，就是純粹沒有雜質的蜂蜜。這叫八種供養。

前面我們講到這個香爐跟蓮花，這個蓮花是小蓮花。我們剛剛講大蓮花，外面是鏡子，鏡子外面是香爐跟小蓮花。那麼就在小蓮花的外面，就把這八種物品每一個都分成十六份，圍繞在小蓮花的外圍，來供養十方諸佛菩薩。

為什麼我們供養用八供養呢，用八吉祥呢？這表示八正道。因為你整個身口意的造作都必須要安住在正見、正思惟、正語、正業、正命、正念、正定。其實八正道就是戒定慧，不過它這個戒定慧是從智慧所帶動起來的，正見、正思惟而產生正確的行為，最後產生正念、產生正定。就是我們修行者應該整個要安住在八正道的禪悅法味當中，這個叫做八供養。

【1113】我們二六時中應該怎麼去做供養？壇場上供時以酥跟蜜來投入火焰當中,這是借事顯什麼理？

◎二時上供

我們看供養的方法。

每以食時，若在中夜，取蜜半升，用酥三合，壇前別安一小火爐，以兜樓婆香煎取香水沐浴其炭，然令猛熾，投是酥蜜於炎爐內，燒令煙盡，饗佛菩薩。

這個供養，你一天當中要有兩種的上供，有兩個時段：第一個是在食時，



佛菩薩用餐的時間，就是在中午的時候。中午的時候當然就直接用前面那十六種供養直接上供了，那種八供養。其次是在中夜，就子時的時候。因為子時的時候佛菩薩不用餐了，所以你只能用香。

這個香是有考究的，用什麼香呢？這裡就講到這個香的製作過程。「取蜜半升」，拿純的蜂蜜，蜂蜜是花中的精華。再用酥，酥是牛乳的精華。一個是動物的精華，一個是植物的精華。蜂蜜是採取百花所成，牛乳是動物當中的精華。用酥三合，這個合念作ㄍㄜˇ，三小湯匙的意思。在八角壇的外面另外安置一個小火爐，不是在壇內，是在壇外，壇的前面。這個小火爐，以兜樓婆香（兜樓婆香我們中國沒有，印度有，類似我們現在的香茅草），即拿香茅草用水去煎，煎了以後把煎取的香水沐浴那個木炭，泡製那個木炭。然後把泡過香茅草水的這個木炭用火燒得很猛熱，在猛熱的過程當中，把前面的蜜半升、酥三合再丟到燒得很熾盛的火爐當中，使令它產生煙。用這個煙來供養諸佛菩薩，直到這個煙燒盡為止。把這個蜜半升、酥三合全部燒完，這算一個供養。

這當中酥跟蜜都是精華，我們講蜂蜜是植物的精華，牛奶是動物的精華，表示我們中道的佛性。以中道的佛性，來投入火焰當中表示（滿益大師說），以如如理而生起如如智，由如如智再生起香煙，而產生清淨的戒香。也就是說，我們在稱性起修當中，依止不生滅心而生起空假中三觀的智慧，先產生不迷乃至於不取，最後產生清淨的不動的香。就是由清淨心產生不迷而不取、不動。為什麼要把這個蜂蜜、酥丟到火裡面的關係就是這樣，把這個蜂蜜丟到火裡面，而轉成了清淨的香。這個都是借事顯理。

【1114】這個壇中的供物，一一你都要會事入理，否則變成無益的苦行

基本上，壇場每一個供品都有它的表法，有那個道理在事相當中。

我們講一個借事顯理的公案。孔夫子有一次帶著子貢去辦事情，辦事情



的時候經過一個蒲縣，因為那時候子路在蒲縣做官，做一個縣宰，縣宰就是縣長。當然，在孔夫子的教育當中，他是希望弟子們做官，讀書的目的在當時是要做官的，學而優則仕。所以你看，有一個弟子問孔夫子要怎麼種菜、怎麼種田，孔夫子就很生氣，說讀書人是不能去種菜、種田的，這是不務正業，讀書人最大的目的就是做官。為什麼做官呢？實踐你的政治理想。所以在所有弟子當中，只要有因緣，孔夫子很鼓勵弟子去做官。子路好不容易得到一個蒲縣縣長的因緣，所以他就很努力地去做。

做一段時間以後，孔夫子剛好帶子貢路過蒲縣。欸，咱們去看一看子路做得怎麼樣。到了這個縣的外圍，看到外圍鄉村的道路的時候，孔夫子看這個道路做得整整齊齊的，兩邊的排水溝也挖得非常的深，沒有偷工減料，孔夫子點點頭，說：嗯，子路在這個地方的表現謙恭有禮。然後又到了這個縣城的城市的城市的地方，孔夫子看到這個城市的房子蓋得非常的朴素，沒有很多很複雜奢華的雕刻，他說：子路在這個地方做官非常的節儉朴實。到了衙門的地方，看到那些做官的每一個人人都各安其位，都在做自己的事情，遇到人都很親切地打招呼，孔夫子說：嗯，子路在這個地方非常地勤政愛民，非常地用功處理政務，而且對人民很親切。

這個時候子貢就覺得很奇怪，說：老師啊，您老人家來到這個地方，連子路的面都沒有見到，就知道子路在這個地方有三種功德，這怎麼說呢？孔子說：子貢啊，你啊，你不知道，你不知也。他說：你看這個道路那麼整齊，兩邊的水溝道挖得這麼深，表示子路在這個地方對他的手下謙恭有禮，很得人心，所以做什麼事很多人不敢偷工減料；到了城市的時候，每一個房子蓋得都很整齊，而且很朴實，表示子路這個人以身作則，非常的節儉朴實，所以民風才會這麼朴實。借事顯理！第三個，到了辦公室，衙門，每一個人人都各安其位，表示子路這個人非常精進，很早就到辦公室，就是以身作則，勤政愛民。所以說，從這個地方，從他的一個事相就知道三種道理。



所以我們講，看到你的壇場，真的明眼人，到了你一個人修行的佛堂一看，大概知道你是修什麼法門。我看看你的本尊，就知道你修什麼法門。當然，修淨土的一定要供養西方三聖。不過以前我的老師性公長老，他也是專弘淨土，他一再強調一個觀念，說：佛弟子啊，你一定要供養本師，很多人不供養本師釋迦牟尼佛，這是不對的！我們修淨土宗的，本尊當然是阿彌陀佛，但是阿彌陀佛的法門是從誰來的？是釋迦牟尼佛告訴我們的，所以不能忘本。我們可以本師釋迦牟尼佛稍微小尊一點，阿彌陀佛大尊一點，但是修淨土的人完全不供養本師，這個是不對的。

所以我們看看你的壇場，首先就知道你這個人心中的皈依境，很清楚；第二個，你平常有沒有在做功課，也可以看得出來。看看你壇場的擺設，你看有在做功課那個大殿，那個佛堂磁場會不太一樣。所以我們從事相當中很容易看到你內心的道，就看到你的道，你心中的道。就像孔夫子一樣，他不用看子路，他只要去看看他治理的地方，看過去就知道他是什麼相貌。所以，藕益大師在這個地方再三強調，就是說，這個壇中的供物，一一你都要會事入理，否則變成無益的苦行。無益的苦行，你就變成心外求法了。

這個地方是講到在壇場當中供養的物品，乃至於我們二六時中應該怎麼去做供養。

【1115】供養佛菩薩，應該怎麼擺設比較如法？

寅二、壇外莊嚴

這個壇場，八角壇只是其中一個供養的壇場，壇場的外面必須有一個佛堂。這個佛堂當中要擺設一些諸佛菩薩的莊嚴，這叫壇外莊嚴。

◎總標

令其四外，徧懸幡華，於壇室中四壁，敷設十方如來及諸菩薩所有形像。



這是總標。前面是舉出供養的物品，那麼供養誰呢？供養十方諸佛。所以必須要有所擺設，就是你要在這個壇場的四邊之外，普遍地懸掛幡跟花。幡是扁平的，幢是立體的，還有花鬘。在這個壇場的佛堂的四壁，要安置十方如來，還有諸大菩薩所有的形像。這只是個總標，後面會詳細說明。

看第二段。

◎供奉聖像

應於當陽，張盧舍那、釋迦、彌勒、阿閼、彌陀，諸大變化觀音形像，兼金剛藏，安其左右。帝釋、梵王、烏芻瑟摩，並藍地迦，諸軍荼利，與毗俱胝，四天王等，頻那、夜迦，張於門側，左右安置。

這個佛菩薩應該怎麼擺設比較如法呢？

「應於當陽」，當陽指的是中間。在佛堂當中，理論上菩薩沒有資格坐中間，一定是供養諸佛的。所以，你要供養菩薩，你一定要供養兩尊才對稱。

這個當陽指的是牆壁的中間。首先最中間的地方是供養圓滿報身盧舍那佛，就是我們在誦《梵網經》，「千華台上盧舍那佛」，他坐的是千葉寶蓮，現出無量光明、無量相好的。然後是本師釋迦牟尼佛，這一定要供養的，本師釋迦牟尼佛是我們的本師，本師釋迦牟尼佛是指應身佛。彌勒菩薩，是當來下生的彌勒尊佛。阿閼佛，阿閼鞞佛，指的是不動，表示我們在修行過程當中身口意不迷不取不動。阿彌陀佛，當然是我們來生的皈依處。這都是比較屬於中間的佛陀。

再旁邊的，供養菩薩，「諸大變化觀音形像」。這個觀世音菩薩，為什麼講諸大變化呢？指的是千手觀音。因為觀世音菩薩，在前面說過，他的首是一首、三首乃至於八萬四千爍迦羅首，他的手臂，二臂、四臂乃至八萬四千母陀羅臂，這是講千手千眼。所以，我們修學楞嚴咒的人，你要持楞嚴咒，一定要供養千手觀音，因為他是本尊。整個耳根圓通，他現出是千手觀音，



所以叫「諸大變化觀音形像」。諸大變化簡單地講就是千手觀音，你不能供養滴水觀音或者送子觀音，要供養千手觀音。還有金剛藏菩薩，安在佛陀的左右兩邊，一邊是千手觀音，一邊是金剛藏菩薩。因為金剛藏菩薩，後面會講到，在持楞嚴咒的時候，是專門護持楞嚴神咒的。這個地方講菩薩的安置。這以下講護法。

帝釋是欲界天的天王，大梵天是三界之主，大梵天王，這兩個。

烏芻瑟摩前面說過了，就是火頭金剛，他是發願護持修行者。並藍地迦，藍地迦就是臉色是青色的，青面的金剛神。這都是護咒的善神。

「諸軍荼利，與毗俱胝。」軍荼利也是一種金剛神，毗俱胝也是一種護法神，這兩種神都是屬於前面金剛藏菩薩的眷屬。

四天王，這大家知道。頻那是現出豬的形狀，豬頭使者。夜迦是象鼻使者。

這個護法神就是在佛堂的門側。前面是在牆壁，牆壁是供佛，兩邊是供養菩薩，護法是供養在我們佛堂那個門的左右兩側的地方，供養護法是在進門的地方。

【1116】 藕益大師特別提出，持咒能夠滅除罪障的關鍵點，就是在這幾個字

◎取鏡照映

又取八鏡，覆懸虛空，與壇場中所安之鏡，方面相對，使其形影重重相涉。

這個地方又要做一件事情了。再取八面的圓鏡，「覆懸虛空，與壇場中所安之鏡，方面相對」。前面是講佛堂，這個地方講壇場，要注意。壇場的中間是蓮花，蓮花周圍有圓鏡子，但是那面圓鏡是朝上的，它的鏡面是朝天



空的。你現在又拿八面鏡子，那個鏡面是覆懸虛空，它的鏡面是朝下的，鏡面朝下，跟壇場前面所安的八面鏡子是面面相對，上面鏡子的面跟下面鏡子的面，兩個是上下相對的，使令這個鏡子之間是形影互相地重疊，互相地涉入。要做這種事情。

滿益大師在這段當中特別地提出「形影重重相涉」這個觀念，他說，你持咒要能夠得到滅除罪障，很重要的關鍵點就是在這幾個字——「形影重重相涉」。也就是說，上面的鏡子表示佛的心，下面的鏡子表示眾生的心，我們講是面面相對，互含互攝，表示我們的心進入到佛的心，佛的心也進入到我們的心。這表示什麼？表示感應道交的意思，「能念所念性空寂，感應道交難思議」。所以從這個地方可以看得出來，其實整個楞嚴咒的滅惡功能，是完全仰仗佛力。

不過當然，這個地方值得我們注意，仰仗佛力是沒有錯，但是，我們看這個擺設，它是先有下面的鏡子，然後才擺設上面的鏡子。也就是說，佛力，這個咒語是不可思議，但是你一定用你這一分虔誠的心力去帶動佛力，這個佛力才能夠產生加被的效果。

你看印光大師在講念佛人，他說你不是念佛念得多就往生，念佛的人最重要的是什麼呢？你要產生決定的信願。你的心態是很重要，決定的信願。你要透過對經典的聽聞、思惟，對娑婆世界的觀察，對極樂世界的觀察，然後，娑婆世界是苦空無常，極樂世界是常樂我淨，不斷地對比，然後不斷地去說服你自己，改變你的觀念，從佛法的聞思去調整你過去那種貪戀娑婆的種子。

所以，淨土法門，你要怎麼樣？你要跟自己溝通，用佛法的道理跟你內心作溝通。就是用你現在的我跟過去的我溝通，因為我們不能否定過去。什麼叫做現在？你就是有過去才有現在。為什麼你有今天？因為你有昨天。昨



天創造了今天，今天創造了明天，昨天的我創造今天的我，所以我們不能離開過去的我。那過去的我是什麼相貌呢？當然是貪戀娑婆。如果這個心態你不改變，你不能往生的。很多人只是重視佛號的多寡，這個方向是錯誤的。你真正能夠感應道交，真正往生淨土，是你要真正地產生決定的信願。

在這個地方，我們今天持咒能夠滅除罪障，也在於一種決定的信心跟決定的菩提願望。你要有成佛的願望，要真實地相信這個咒語有不可思議的加持力。所以，藕益大師對這一段的開示，諸位可以看一看，他很強調所謂的「方面相對，使其形影重重相涉」，他認為這是整個持咒滅罪成敗的關鍵。這是我們講感應道交。當然，感應道交主要是我們自己內心的準備，你心態的準備是很重要的。他說，你心態沒有準備好，你前面的供養形同虛設！

至於應該怎麼去做一些心態的準備，我們下一堂課再詳細地說明。這個地方等於是把壇場中佛菩薩的供養，先擺設出來。

迴向

願以此功德，莊嚴佛淨土。

上報四重恩，下濟三塗苦。

若有見聞者，悉發菩提心。

盡此一報身，同生極樂國。

妙法蓮心學院 版權所有

歡迎各方免費流通，若有轉載請注明出處。請勿用於商業盈利。

Copyright © masterchingche.org All rights reserved.

官方網址：<http://www.masterchingche.org/>

信箱：info@masterchingche.org

【YouTube】<https://www.youtube.com/c/淨土教觀學苑>

【Facebook】<https://m.facebook.com/www.masterchingche.org/>