

本會所提供之電子檔，皆可免費下載。
但不得擅自加註、修改、增刪、販售。



楞嚴經講記

【上淨下界法師主講】



《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》講記 089

目錄

【1117】 首楞嚴王三昧的理觀與事修.....	2
【1118】 在修學過程當中感到躁動不安或心思闇鈍，說明什麼？應該怎麼辦？	4
【1119】 在修學當中為什麼要發願？	6
【1120】 從止觀的角度來說，為什麼不能一路修觀？	7
【1121】 其實整個三七的主修是誦持楞嚴神咒，但是以懺悔跟發願來帶動這個咒的力量.....	7
【1122】 這個地方值得注意，這是一個成敗關鍵！	8
【1123】 懺後正修的成功之相、罪滅之相是什麼樣子的？	9
【1124】 修行的大忌，就是你更換所緣境，換來換去。今天念阿彌陀佛，明天持觀世音菩薩，後天持地藏王菩薩，那就完了	10
【1125】 有些人懺悔以後，他懺悔沒有成功，為什麼呢？	11
【1126】 我們在共修的時候，除了戒行的清淨，為什麼同參道友的選擇也是很重要？	12
【1127】 我們如果如法地修學，會有什麼樣的功德利益？	12
【1128】 這一段到底是在回答什麼問題呢？	14
【1129】 為什麼說阿難尊者戒體沒有失掉？	15
【1130】 阿難尊者為什麼啟請佛陀重為宣說楞嚴神咒？	16
【1131】 佛陀為什麼不親自宣說，而是在在佛頂當中現出無為的化佛來宣說神咒？	17

【1117】 首楞嚴王三昧的理觀與事修

請大家打開講義第一百九十五頁。子二，明修法。



我們在修學首楞嚴王三昧的時候，主要有兩個方法：第一個就是理觀，第二個是事修。

這個理觀，就是我們這一念心在修三昧的時候，跟外在的色聲香味觸法接觸，你內心要生起一種觀照的智慧，所謂的「念念照常理，心心息幻塵，徧觀諸法性，無假亦無真」。這段話就說明了整個修學三昧的空假中三觀。你在跟外在的六塵接觸的時候，最重要的就是第一句話，「念念照常理」，我們不能夠被這種外在的假相所迷惑而產生執著，而要觀照那種不變的真理。這個時候我們對真理慢慢地安住，「心心息幻塵」，對這種塵相的執取，心中那種我相人相的對立性，慢慢消滅掉了。這個時候內心當中，「徧觀諸法性，無假亦無真」，人生是一場如夢如幻的緣起而已。

這就是說，《楞嚴經》的調伏煩惱是一種從根本上的對治。我們過去用不淨觀來對治貪煩惱，那是枝末上的對治，但是真正的煩惱，從唯識學的角度來說，就是遍計執，一種對立性。我們有我相人相的對立，就有煩惱。那為什麼會有對立呢？因為你對假相產生了執取。我們知道煩惱的根來自於對假相的執取，因為執取產生對立，所以你在修首楞嚴王三昧的時候，就是要慢慢脫離外在的塵相，安住在真實不變的真理當中。這個是我們講理觀的部分。

事修有兩個：第一個，就是我們講嚴持淨戒；第二個是結壇持咒。持戒的部分我們前面講過了，在結壇當中前面講得很多，要結一個楞嚴壇。結壇有兩個目的：第一個主要就是恭敬三寶，從三寶的加持當中能夠遠離魔境，這是第一個目的。第二個，我們從壇場的施設當中能夠借事顯理。這一點，藕益大師在《楞嚴文句》很強調。比方說，你看到壇場的蓮花，你就知道我們要安住在不生滅心；你看壇場的蓮花外面的圓鏡，那個鏡子，就表示依不生滅心所生起的空假中三觀；乃至於整個香爐都是表法的。你在進入壇場以



後，你看到壇場，它會引導你的心慢慢從有相的分別趨向於空假中的真理當中，所以壇場有借事顯理的效果。

【1118】在修學過程當中感到躁動不安或心思闇鈍，說明什麼？應該怎麼辦？

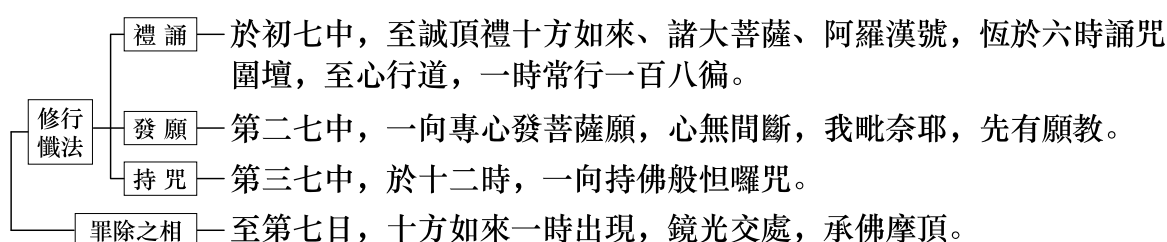
子二、明修法 分三：丑一、正示行法；丑二、簡其不成；丑三、明其獲益

前面的壇場，包括內外的莊嚴，都安置好以後，我們正式來說明它的修學的方法。「明修法」，就是說明修學首楞嚴王三昧的方法。這當中有三段：一、正示行法；二、簡其不成；三、明其獲益。

丑一、正示行法 分二：寅一、三七行道；寅二、懺後正修

先看第一個，正示說明修學三昧的方法。這当中有兩段：一、三七行道；二、懺後正修。這三七行道，其實主要是破障，破除我們的煩惱跟罪業的障礙，在密宗當中我們叫道前基礎。其實真正的修學在第二段的「懺後正修」。

寅一、三七行道



我們先看第一段的「三七行道」。

◎修行懺法——禮誦

於初七中，至誠頂禮十方如來、諸大菩薩、阿羅漢號，恆於六時誦咒圍壇，至心行道，一時常行一百八遍。

其實這個三七行道有三個重點：第一個七就是修懺悔，第二個七主要是



發願，第三個七才是持咒。

這個懺悔的意思就是說，當然我們一般人沒有修行，就不感覺到自己業障重，因為你每天跟業障在一起，但是，你修行者開始專心地「心於佛號專一安住，心於佛號相續安住」，你開始有那種清淨的功德進入到你的內心當中，我們知道真妄是不兩立的，所以你那個清淨的功德會把你的罪障逼出來。那麼，逼出來會有兩種相貌：

第一個，修行人躁動不安。你看到這個人平常在家的時候、放逸的時候很正常，一到道場就躁動不安，這個人的過去生或者今生肯定有重大的殺盜姪妄的罪業沒有懺乾淨，他那個罪業本身就是躁動相。所以這個時候要勤加懺悔。這第一種情況。

第二種情況，心思闇鈍。他一坐下來內心就是一片黑暗，什麼所緣境，佛號所緣境、持咒所緣境，全部提不起來，一下子就昏沉。這種也是罪業之相，如果不懺悔的話，你根本就沒辦法去修行。因為這個罪障——罪業產生遮障，所以你感覺到，你在修學過程當中，包括你躁動不安，包括你心思闇鈍，這個都應該要勤加懺悔。

那怎麼辦呢？

在初七中，在第一個七天當中，你要很真誠、很專注、很虔誠地頂禮十方諸佛如來，乃至於諸大菩薩跟阿羅漢的聖號。這是第一個，懺悔的方法。第二個，「恆於六時誦咒圍壇，至心行道，一時常行一百八遍」。在六時當中（一天當中有十二個時辰，一個時辰是兩個小時），在六時當中你一方面就是誦持神咒，一方面等於是經行，圍繞著壇場。這期間，在每一個時辰當中要持楞嚴咒心一百零八遍。這個楞嚴咒心我們下面再說明。

所以這個地方的懺悔有兩個。在古德解釋當中，包括身業的禮拜，包括口業的持咒，包括內心的至誠懇切——內心的這種皈依的心，身口意三方面



仰仗佛菩薩的加持來滅除修行者的罪障。

【1119】在修學當中為什麼要發願？

第二個。

◎修行懺法——發願

第二七中，一向專心發菩薩願，心無間斷，我毗奈耶，先有願教。

懺悔主要就是針對於過去，發願是針對未來。懺悔就是我們對於過去已經造作的罪業的一種內心的追悔，發願是對於未來生命的一種防護，事先的一種防護。這個時候是「一向專心」，就是很專心地去發願，發菩薩願，在二六時中「心無間斷」。在大乘的戒律當中先有願教，所有的修學佛法都是以願導行，有願才有行。這個願教指的是《梵網經》的十大願王，或者是普賢十大願王等等，都是屬於發願的內涵。

這個發願，這個地方當然主要就是發菩提心。發願，在修學當中有兩個主要的目的：

第一個，就是啟發那種修學的動力，以願導行。你看我們在打佛七的時候，這佛七也是一種加行，打佛七有些人他無所謂，他就是沒有願望；有些人卻是有備而來，他打佛七是為了要破除障礙、要成就往生的，所以他在念佛的時候，他那個心力特別強。所以願望能夠產生一種修學的動力。

第二個，發願能擴大你的胸量。我們一般的所緣境只管到自己的身心世界。如果我們能夠為利有情願成佛，我今天打佛七，是為一切的有情而打佛七，這個時候你念這句佛號的功德就不太一樣。為什麼要刻意去發呢？因為，如果我們沒有發願，我們很自然地就會注意自己的身心世界。你為什麼持咒呢？我只是為自己懺悔業障。那你這樣持的咒功德就很小了，因為你心量太小。你能夠發起廣大願，眾生無邊誓願度，為利有情願成佛，就把這個



胸量先擴大。

其實，諸位你去研究懺悔法門來看，其實懺悔跟發願這兩個是不可分割的。很多人只有懺悔沒有發願，這個功課只是做一半，因為懺悔是把過去的過失解決了，但是未來怎麼辦呢？你沒有任何的規劃！所以，在整個正式修學之前，懺悔接下來一定是發願，這兩個是不可分割的。

【1120】從止觀的角度來說，為什麼不能一路修觀？

不過，這個地方我們可以再做一個簡單的說明。這個地方「一向專心發菩薩願」，實際操作應該是有困難。我們合理地判斷，這段經文應該簡略了，因為我們不可能七天當中都發願。諸位，從止觀的角度來說，不能一路修觀的，那心中會躁動不安。這個地方應該也包括了持咒當助行。為什麼這樣講呢？我們前面很清楚，我們為什麼結壇？結壇的目的是為了要持咒。所以前面一半的時間是禮拜，一半的時間是經行持咒。那第二七當中應該也包括了發願，也包括了持咒，這樣才合理。這個咒語在整個三七當中都應該沒有間斷的。

【1121】其實整個三七的主修是誦持楞嚴神咒，但是以懺悔跟發願來帶動這個咒的力量

看第三七。

◎修行懺法——持咒

第三七中，於十二時，一向持佛般怛羅咒。

前面的兩個七，第一個七還加上了理懺，第二個七加上了發願，持咒之餘還加上發願。到了第三七的時候，懺悔、發願的法完全都圓滿了，這個時候你內心當中就是全部都專心地持這個般怛羅咒。這個「般怛羅咒」應該加個摩訶，就比較圓滿了，摩訶般怛羅咒，就是大白傘蓋咒，就是我們前面說



的楞嚴咒。我們從這個經文來看，其實整個三七的主修是誦持楞嚴神咒，但是以懺悔跟發願來帶動這個咒的力量，讓這個咒的力量表現得更加的清淨，更加的圓滿。

【1122】這個地方值得注意，這是一個成敗關鍵！

看最後一段。

◎罪除之相

至第七日，十方如來一時出現，鏡光交處，承佛摩頂。

這個地方的第七，是指的前面三七當中的最後一天，第三個七的第七日，就是第二十一日，這個時候十方諸佛就會同時現前。在什麼地方現前呢？在「鏡光交處」，這個就是前面我們在安立壇場的時候，蓮花外面的八面圓鏡上下相交接的處所，那個地方佛菩薩現前。這個時候，這個修行人承蒙十方諸佛的摩頂加持等等。

這個地方有兩個重點值得我們注意：

首先，就是在古德的註解當中，對這個三七日，幾乎所有的古德，包括滿益大師也是認為，這個三七的主修就是皈依三寶。所以，雖然理觀皈依的是我們講內在的自性三寶，但是在理觀之前，我們剛開始所有的事修一定是要假借外相的三寶。所以你一定要安置佛像，要有口業的稱念，有意業的皈依。你看我們的修學，大概都是從外相三寶，然後再入自性三寶。所以這個地方主要所修的是外相三寶，這是第一點。所以它主要的是包括身業的禮拜、口業的稱念、意業的皈依。三業皈依，求佛菩薩加被。

第二點值得我們注意的，就是在第三七，第二十一日，所謂的諸佛現前。滿益大師說，這個諸佛現前的關鍵點在「鏡光交處」這四個字。也就是說，有些人在修學當中很容易跟佛菩薩感應道交，有些人有困難，當然關鍵點不在佛菩薩，佛菩薩的心是平等大悲。也就是說，這個修行人必須要真實地去



觀察心佛眾生三無差別，你內心當中有這樣的信心，「自知我是未成之佛，諸佛是已成之佛，其體無別」。我們的心跟佛的心是能念所念性空寂的，你要把你心中的自我意識慢慢地放下，然後佛菩薩的光明才能夠照進來。如果你一天到晚把自己的自我意識堅固地執著，就像一個房子，你把門關起來，窗戶也關起來，就算外面有太陽也照不進來。

所以滿益大師一再強調說，這個地方一定要能夠生起理觀，才可能真正地所謂鏡光交處，感應道交。這個地方值得注意。

它這個地方雖然是表面上身業的禮拜、口業的稱念、意業的皈依，這都是修學外相三寶，都是屬於事修，但是其實都有理觀的成分在裡面。有理觀的成分在裡面，才能夠到最後第三七的時候，十方諸佛現前。這個地方值得注意，這是一個成敗關鍵。

【1123】懺後正修的成功之相、罪滅之相是什麼樣子的？

寅二、懺後正修

即於道場修三摩地，能令如是末世修學，身心明淨，猶如琉璃。

這個地方是正式地說明罪滅之相。這個修行者經過前面三七的包括懺悔、發願、持咒，這個時候他「即於道場修三摩地」。這句話我們解釋一下。滿益大師的註解當中說，三七日修學完畢以後，「壇儀應輟，場地仍存」。也就是說，你那個時候壇場的儀式要停止了。什麼叫壇場的儀式要停止？你不能再禮拜了，也不能再發願了，也不能在那個地方經行走來走去了。但是你那個壇場的場地還在，它能夠幫助你，你還是坐在壇場的前面，能夠借事顯理。所以在這個地方叫做「即於道場」，就是道場沒有變，但是修學的方法不同了。後面會講到，從動態的禮拜、經行要改成坐姿了。坐下來，你要趕快心靜下來修三摩地了，開始迴光返照正念真如。你前面整個三七的所緣境是外相的三寶，你緣的是牆壁上的佛像，聽到的是你所唱出來的咒語的聲



音，你表現一種皈依的心，這個時候你心是向外的，向外去緣三寶的境。但是一旦修三摩地的時候，你的心開始收攝回來，我們講「念念照常理」，開始安住在這一念不生不滅的我空法空的真如理，開始要把心收回來，因為這個時候是正修了。

這個時候，在正修的時候，因為透過前面的懺悔，能使令這個末法的罪障眾生「身心明淨，猶如琉璃」。這個「明」是指的能觀的智慧，這個「淨」指的是所觀之境。也就是說，懺悔以後，你身心當中整個煩惱障跟罪障被消滅了，所以你內心當中非常的安定，可以說是明了而寂靜，寂靜而明了。

這個時候，講出一個譬喻，像琉璃一樣，可以說是內外明徹，光明通達。你透過懺悔，把前面那種躁動不安的相狀、昏昧闇鈍的相狀就完全消滅掉了，變成一種「身心明淨，猶如琉璃」。這是一個很好的修行的狀態。

【1124】修行的大忌，就是你更換所緣境，換來換去。今天念阿彌陀佛，明天持觀世音菩薩，後天持地藏王菩薩，那就完了

當然，這個地方主要的一點，諸位不曉得有沒有看到，前面講到，整個修學當中都是要至誠懇切，一向專心。它在心地法門當中都很強調你在修學當中心念的那種專一。其實拜懺，你內心當中的專一是很重要的，我們講「制心一處，無事不辦」。

我們講一個山羊的故事，諸位體會一下。

說有一隻山羊，這隻山羊早上起床的時候，想要到田裡面去吃小白菜。跑到田裡的時候，要吃之前，欸，早上的太陽就斜照著牠的身體，哇！牠的身影特別的高大。牠說，我這個山羊，原來我的身體這麼高大，我不應該吃小白菜，我應該吃樹上的水果才對。牠又往森林跑過去。跑到了森林的時候，要吃水果之前，太陽已經日正當午了，所以牠照下去的身影特別的渺小。牠說，原來我這麼渺小，我哪有資格吃樹上的水果呢？我還是吃我的小白菜好



了，牠又往田裡面跑。跑到田裡的時候黃昏了，黃昏的時候夕陽又斜照，身影又特別大，牠想說，我還是去吃森林的水果。結果牠一天當中跑來跑去，什麼都沒有吃到。

其實意思就是說，你在修懺也好，當你設定一個所緣境的時候，你持楞嚴咒，你就專心地持楞嚴咒；你要是修念佛三昧，你就專心念阿彌陀佛。修行的大忌，就是你更換所緣境，換來換去。今天念阿彌陀佛，明天持觀世音菩薩，後天持地藏王菩薩，那就完了。因為你這樣子三昧難成，你沒辦法把這個法的功德真實地深入。所以，我們有志於修懺的人，一定是要很專心地很專心地去深入一個法門。

【1125】有些人懺悔以後，他懺悔沒有成功，為什麼呢？

丑二、簡其不成

阿難！若此比丘本受戒師，及同會中十比丘等，其中有一不清淨者，如是道場，多不成就。

前面是講到一種如法修學的成功之相，所謂的「身心明淨，猶如琉璃」。第二段是說明有些人懺悔以後，他懺悔沒有成功。為什麼呢？這當中舉出兩個原因：

第一個就是，「若此比丘」，這個壇場一決定以後，是有很多比丘，包括居士，在共修的，但是這個領眾的法師——他的本受戒師是不清淨。也就是說他受戒不如法，受戒不如法這個地方也會影響到整個修懺的功德。這第一個，他的本受戒師是不清淨。

第二個，在整個壇場當中的同參道友十比丘等，藕益大師說，所有修懺的儀軌當中不能超過十個人，以十個為原則。所以這個「等」就是說，也可能是八個，也可能是六個等等。這個地方，整個修學的同參道友，其中有一



個是有重大過失的，也就是說他四根本戒不清淨，那麼這樣子你整個壇場的修學的功德都會完全受到影響。

【1126】我們在共修的時候，除了戒行的清淨，為什麼同參道友的選擇也是很重要？

這一點滿益大師有比較多的論述。他說，在共修當中，如果找不到如法的同參道友，你寧可少，不可草。我過去曾經聽到一個蓮因寺的住眾跟我講說，以前懺公師父蓋蓮因寺的時候，他請建築師來規劃。一開始建築師規劃的道場非常大，懺公師父看了以後非常生氣，他說這個道場這麼大沒辦法修行。我當初也不懂，為什麼道場大沒辦法修行。後來懺公師父又加了一句話，他說，蓮池大師——祖師修行的功力，尚且只留四十八單，只留四十八個人，這個末法時代不應該蓋這麼大。那其實跟這一段的經文道理相通。修行的道場只要有一個人煩惱特別粗重，他的磁場特別的汙濁，整個修行的功力都會全部被他拖下去。所以滿益大師說，找不到同參道友，你寧可一個人獨修，一個人獨住。

這個地方就正式地提出警告，你共修當中的同參道友是要揀別的。如果有一個不清淨，你這個修道的道場都不成就了。所以我們在共修的時候，這個地方都是要注意的，除了戒行的清淨，同參道友的選擇是很重要的。

【1127】我們如果如法地修學，會有什麼樣的功德利益？

丑三、明其獲益

我們如果如法地修學，會有什麼樣的功德利益？

從三七後，端坐安居經一百日，有利根者，不起於座，得須陀洹。縱其身心聖果未成，決定自知成佛不謬。

這個地方就是，我們前面如法地拜懺、發願、持咒之後，把粗重的煩惱



罪業破壞，這個時候開始正修。正修是什麼？「端坐安居。」這個時候你不能在那個地方走來走去了，也不能禮拜了，就是坐下來，靜坐下來，而且是要閒居靜處，要找一個不受干擾的環境，修習一百天的時間。這樣子念念之間能夠去觀察身心世界，經常觀察我們的身心世界——你從什麼地方來？

觀察你的身心世界從什麼地方來，這是很重要的一個參。你說，我從前生來。不對！因為我們前生不是長這個樣子，我們前生的心態跟今生的心態也不一樣，所以你不能說從前生而來。那麼你將往哪裡而去？你也不是到了來生，因為來生跟今生也不一樣。所以，我們迴光返照以後，觀察我們現前的身心世界，它只是「當處出生，隨處滅盡」的一種因緣的假相，這個時候對假相的執取慢慢地鬆脫、慢慢地鬆脫。

所以，十二因緣裡面，無明緣行，行緣識，識緣名色……第一個，無明（就是對於假相的執取）慢慢地破壞以後，整個十二因緣的生老病死的力量也就慢慢慢慢地消滅。這個就是說，在整個一百天當中，你不斷觀察你現前的身心世界是相妄性真，這個時候，「不起於座，得須陀洹」，就在一百天的靜坐當中成就聖道。

滿益大師解釋這個須陀洹說，其實這個不是小乘果位，發菩提心又觀想大乘的真理，怎麼證小乘的果位呢？他說這個地方實則是兩種意思：第一個，它指的是圓教的初信，舉它的一種斷德的相應，是圓教初信位；第二個，從義判來說，是屬於大乘的見道位，也就是圓教的初住、別教初地的所謂的法身菩薩。這樣才合理。

這個地方指的是利根的。什麼叫利根呢？佛法常說你這個人根器很利，就是你這個人煩惱很淡薄。有些人天生沒什麼煩惱，他貪煩惱也很淡薄，他也沒什麼脾氣，瞋心也很淡薄，他根性也不愚癡闇鈍。煩惱淡薄，善根深厚，這兩個缺一不可。

第二個，講鈍根。有些人煩惱粗重，善根也不足，他的身心在現世當中



不能成就聖道，但是他經過前面三七的修懺，乃至於一百天的靜坐修正觀，他能夠到達「決定自知成佛不謬」。這個在唯識學的判教叫勝解行地。要以天台的判教，就是圓教的五品觀行位的第一個，隨喜品。「決定自知成佛不謬」，就是對於這種真如理性產生堅定不移的理解。

這個是在一百天當中的修學，他是透過先禮拜、經行，然後靜坐。這個次第是很重要。你看有些人，他事情很忙，忙完以後一到佛堂他就坐下來，這個都是錯誤的。你到了佛堂第一件事情，先拜佛，不是先坐下來。拜完佛以後，然後經行，經行以後再坐下來。在《小止觀》說，你在進入到止觀之前一定有要一個道前基礎，要有一個破障的基礎，所以這個地方的次第都講得很清楚。

【1128】這一段到底是在回答什麼問題呢？

癸二、總結

汝問道場，建立如是。

這一段到底是在回答什麼問題呢？我們回顧一下。看講義一百八十四頁，我們看上面的脈絡的第三段，正請道場。阿難尊者說：「世尊！此諸眾生去佛漸遠，邪師說法如恆河沙，欲攝其心入三摩地，云何令其安立道場，遠諸魔事，於菩提心得無退屈？」這個地方阿難尊者針對末法眾生去佛久遠，各式各樣的邪知邪見，請示應該怎麼去遠離魔境，成就不退轉的功德。那麼佛陀講出兩個重點：第一個，四種根本禁戒；第二個，安立道場，誦持神咒。這個就是我們說的安立道場。

那這樣子講的話，我們看古德，他把這個道場分成了內道場跟外道場。內道場是包括持戒清淨跟誦持神咒，修正念真如之前，內心先要把道場現出來，持戒清淨，誦持神咒。第二個，外道場，就是我們前面說的安立種種的壇場的莊嚴。



不過，我看古德註解的意思，一般來說都偏重在內道場。他說，末法時代你真的沒辦法找到這麼多的香料來製作壇場，其實你還是以持戒清淨、很虔誠地持咒是比較重要。你看虛雲老和尚，他在山中，有一天中午的時候煮芋頭，煮熟以後那個芋頭很熱，他想這麼熱也不急著吃，先坐一下。結果一坐坐了半個月。半個月以後他的同參道友來找他的時候用引磬把他敲醒，他說，欸，你們來的正好，我正好要吃飯。結果鍋蓋打開的時候，那個芋頭的霉都長得很高了。你看虛雲老和尚在山中他也沒有安立什麼道場，他照樣能夠進入這個大乘的三昧。

所以這個地方，「汝問道場，建立如是」，這個有內外兩種道場都要建立。當然這個地方還是以內在的道場作根本。

【1129】為什麼說阿難尊者戒體沒有失掉？

辛二、重宣佛頂神咒 分三：壬一、阿難述請；壬二、如來正說；壬三、護法述願

到這個地方又是另外一個主題了。前面的建立內外道場，主要的目的是遠離魔境跟成就菩提心的不退轉，這個地方是如來重新宣說佛頂神咒。分成三段：一、阿難述請；二、如來正說；三、護法述願。

壬一、阿難述請

- | | |
|------|---|
| 述遭邪禁 | — 阿難頂禮佛足，而白佛言：自我出家，恃佛憍愛，求多聞故，未證無為。遭彼梵天邪術所禁，心雖明了，力不自由。 |
| 蒙救未聞 | — 賴遇文殊，令我解脫，雖蒙如來佛頂神咒，冥獲其力，尚未親聞。 |
| 重宣廣利 | — 惟願大慈，重為宣說，悲救此會諸修行輩，未及當來在輪迴者，承佛密音，身意解脫。 |
| 大眾普請 | — 於時會中一切大眾，普皆作禮，佇聞如來秘密章句。 |

這一段，阿難尊者一方面敘述自己被神咒所加被的過程，另一方面他正式啟請如來能夠再一次地宣說此一神咒。包括「述」跟「請」兩個內涵。



◎述遭邪禁

阿難頂禮佛足，而白佛言：自我出家，恃佛憍愛，求多聞故，未證無為。遭彼梵天邪術所禁，心雖明了，力不自由。

這個地方阿難尊者就講到自己遇到摩登伽女災難的過程。

他說，我出家以來，「恃佛憍寵」，仗恃佛陀的憍愛跟寵幸。恃佛憍愛，這個地方有兩個重點：第一個，因為阿難尊者是貴族出家，所以他有這種貴族的習氣，他本身就有這種憍慢的習氣，這第一點。第二點，阿難尊者是佛陀的最小堂弟，所以得到佛陀特別的寵愛，所以他就產生錯覺，他認為如來將「惠我三昧，不勞我修」，所以他也產生這樣的一種依靠的心態。因為這樣子的憍慢跟依靠，他一向以來，雖然做佛陀的侍者，他只是追求多聞。阿難尊者的特點就是，他有這種多聞強記的功力，我們說是「佛法如大海，流入阿難心」。但是他只有多聞的智慧，沒有思慧跟修慧，所以未能證得無為的真理，所以他在托鉢的過程當中，遭遇到大梵天的邪術所控制。在當時情況，「心雖明了，力不自由」，他內心當中很清楚地知道他自己是一個出家的比丘僧，但是他沒有止觀的力量來抗拒、調伏這個大梵天的邪咒。

所以這個地方，我們今天研究阿難尊者當時的摩登伽女之難，要很清楚，阿難尊者雖然沒辦法克制這個咒語的力量，但是他心中是很明了的，所以很多古德就說阿難尊者戒體沒有失掉。他內心當中很清楚地知道他是一個出家的比丘僧，他戒體未失，他是止觀力量薄弱，但戒體沒有失掉。

所以我們常說，一個人，你看菩薩戒也是這個意思，菩薩戒可以允許你一個人起煩惱，但是它不允許你起顛倒。因為起顛倒，你菩薩戒體就沒有了，那個觀照力都沒有了。這個地方我們可以看得出來，阿難尊者的菩薩戒體、他的整個聲聞的戒體都是還在的，他只是止觀力薄弱。

【1130】阿難尊者為什麼啟請佛陀重為宣說楞嚴神咒？



◎蒙救未聞

賴遇文殊令我解脫，雖蒙如來佛頂神咒，冥獲其力，尚未親聞。

正在危險的過程當中，仰賴文殊菩薩的救拔，才使令我能夠解脫這個梵行之難。這當中雖然蒙如來的佛頂神咒，但是整個過程是「冥獲其力」，是冥冥當中獲得神咒的加持。換句話說，文殊菩薩到了現場的時候是默誦神咒，他沒有出聲，默誦神咒，所以阿難尊者當時並沒有親自聽聞。這一點也就是阿難尊者再次啟請的重要理由。

◎重宣廣利

惟願大慈重為宣說，悲救此會諸修行輩，末及當來在輪迴者，承佛密音身意解脫。

所以他惟願如來依止大慈之心，能夠為我等及法會大眾重新宣說，並且依止大悲心來救拔此法會中的修行之輩，以及末法當中在三界輪迴者，能夠仰仗這個密音（這個密音指的是咒語，咒是諸佛的秘密語言叫密音），能夠身心得到解脫。

◎大眾普請

於時會中一切大眾，普皆作禮，佇聞如來秘密章句。

阿難尊者啟請以後，法會當中大家內心當中都佇聞，心中充滿了期待，跟阿難尊者的心情一樣，都想要再聽聞一次如來的秘密章句。

這個地方阿難尊者的啟請有兩層意思，看這個經文可以得到兩個結論：第一個，他希望能夠仰仗咒語的功德，來使令自己跟法會的大眾得到身心的解脫，加被法會大眾。第二個，阿難尊者畢竟是大乘的持法之人，他是整個大乘經典的結集之主，假設他沒有親自聽聞，他怎麼能夠結集呢？所以他必須要重新地再聽聞一次，才能夠把這個經典、把這個咒語流通後世。這兩層意思。

【1131】 佛陀為什麼不親自宣說，而是在在佛頂當中現出無為的化佛來宣說神咒？



壬二、如來正說 分二：癸一、現化佛說咒；癸二、述功德勸持

前面是阿難尊者的啟請，這個地方如來正式地宣說。分兩段：一、現化佛說咒；二、述功德勸持。第一段是在說咒之前，第二段是說咒之後。

癸一、現化佛說咒 分二：子一、現化表法；子二、正說神咒

佛頂放光	— 爾時世尊，從肉髻中涌百寶光。
光中現佛	— 光中涌出千葉寶蓮，有化如來坐寶華中。
化佛放光	— 頂放十道百寶光明。
光現金剛	— 一一光明，皆徧示現十恆河沙金剛密迹，擎山持杵，徧虛空界。
大眾欽仰	— 大眾仰觀，畏愛兼抱，求佛哀祐，一心聽佛無見頂相，放光如來宣說神咒。

佛陀在說咒之前，是有很多很多的瑞相，如來是在佛頂當中現出無為的化佛來宣說神咒。這個地方分兩段：一、現化表法；二、正說神咒。

第一段，佛陀是在頭頂當中現出化佛，來表顯楞嚴咒的功德，先表法。

迴向

願以此功德，莊嚴佛淨土。

上報四重恩，下濟三塗苦。

若有見聞者，悉發菩提心。

盡此一報身，同生極樂國。

妙法蓮心學院 版權所有

歡迎各方免費流通，若有轉載請注明出處。請勿用於商業盈利。

Copyright © masterchingche.org All rights reserved.

官方網址：<http://www.masterchingche.org/>

信箱：info@masterchingche.org

【YouTube】<https://www.youtube.com/c/淨土教觀學苑>

【Facebook】<https://m.facebook.com/www.masterchingche.org/>