

本會所提供之電子檔，皆可免費下載。
但不得擅自加註、修改、增刪、販售。



楞嚴經講記

【上淨下界法師主講】



《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》講記 095

目錄

【1209】	你最初修行的依止處應依止什麼？	2
【1210】	為什麼會有十二類眾生？（一）	3
【1211】	為什麼會有十二類眾生？（二）	5
【1212】	為什麼會有「魚鳥龜蛇」這類的卵生眾生？	5
【1213】	為什麼會有「人畜龍仙」這類的胎生眾生？	7
【1214】	為什麼會有蚯蚓這類「含蠢蠕動」的濕生眾生？	8
【1215】	為什麼會有蝴蝶這類「轉蛻飛行」的化生眾生？	9
【1216】	為什麼會有螢火蟲這類「休咎精明」的有色相眾生？	10
【1217】	為什麼會有虛空之神、風神這類「空散銷沉」的無色相眾生？	10
【1218】	為什麼會有「神鬼精靈」這類的有想相眾生？	11
【1219】	為什麼會有望夫石這類「精神化為土木金石」的無想相眾生？	12
【1220】	為什麼會有「諸水母等以蝦為目」的這類非有色眾生？	13

【1209】你最初修行的依止處應依止什麼？

請大家打開講義第二百一十七頁。辛一，約因標名。

本經的一個重點就是在破妄顯真。所謂的虛妄，在本經當中所說的就是我們一念心因為一念的妄動所生起的惑業苦。這個都是屬於虛妄的，都是要破除的。所謂真，就是我們一念心性本具的法身、般若、解脫三種功德。這個是真實的功德，應該開顯的。這是破妄顯真，這當中所依止的，當然主要就是依不生滅心來修習空假中三觀。所以在本科當中強調，第一個，你因地的發心要依止這種不隨外境而有生滅的心。就是，你最初的修行的依止處，是依止真實道理的觀察所生起的，而不是外在環境的刺激所生起的，就是你的心要依止不生滅心。在不生滅心的基礎上來修空假中三觀，你就可以慢慢



地把你生命當中的煩惱障、業障、報障消滅，開顯你的法身、般若、解脫三種功德。本經的意思是這個意思。

【1210】為什麼會有十二類眾生？（一）

這一大科叫做約因標名。這個因指的是眾生的五陰，叫做因。因為眾生的內心，他的這個五陰身心世界能夠造作種種的業力，所以它是因。就著五陰身心來標出這個依報國土的假名假相，叫做約因標名。

前面那一科是講到眾生顛倒，講到眾生的正報；這一科講世界顛倒，這個是講依報。我們上一堂課講到第二科的第二小段，「六想成輪」。

◎六想成輪

是故世界，因動有聲，因聲有色，因色有香，因香有觸，因觸有味，因味知法，六亂妄想成業性故，十二區分由此輪轉，是故世間聲香味觸，窮十二變，為一旋復。

這個地方的六想成輪，就是說，眾生輪迴的根本是六塵。我們一念心在六塵當中生起各式各樣的顛倒亂相，所以造了各式各樣的業，就有各式各樣輪迴的差別相貌，叫六想成輪。看經文就容易清楚。

所以，在眾生的有情世界當中，我們「因動有聲」。這第一個「動」是我們最初清淨本性的一念的無明妄動，妄動以後就創造了音聲，因為音聲是以動來當作它的相狀。由音聲來牽引我們這一念妄心，就有所謂的色境，這個色境就出現了。再由這個色境熏習妄心，就有香塵產生。這個香塵又再熏習我們的妄心，就有觸境。我們對於這個觸的這種貪愛、味著，就有所謂的味境。由這個味的種種的造作，就產生了我們的內法塵。所以這個地方講到，六塵的生起是由音聲而帶動色、香、觸、味、法。

所以做一個總結說：「六亂妄想成業性故，十二區分由此輪轉。」在整個六塵的造作過程當中，首先是依止六種顛倒錯亂的妄想。這個地方是講惑，眾生起惑的一個相貌。就是說，眾生依止六根去攀緣六塵，就創造了六識；因為根塵識的交互作用，就引生了六種差別的顛倒妄想。這個是講到起惑。由這個妄想的堅固就「成業性故」，就造了各式各樣的業力，由業力就



招感了十二類生的差別的這種生死輪迴的果報。這個地方講到惑、業、苦了。所以總結，在有情世界當中，這個聲、香、味、觸（這個地方是廣泛地指六塵），眾生貪著六塵的差別，所以窮盡十二種變化來當作一種旋復。這個旋復就是循環，周而復始的循環。

「窮十二變，為一旋復」，這一句話我們解釋一下。

這個地方，古德的註解是分成兩種意思來解釋。當然，這兩種意思都是扣著六塵的因緣。

首先從眾生的因地來說。眾生在因地當中對六塵貪愛的相貌是不同的。比如說，有些眾生接觸六塵的時候，他聽到音聲、看到色塵，所起的是一種想，他產生很多很多的妄想。那麼這種想就會產生卵生，因為卵因想生嘛。這個想是比較輕飄的。眾生在因地當中，他對六塵的貪愛如果是一種情愛的成分，那麼胎因情有，他就變成一種胎生。就說明了眾生在因地當中對六塵的貪愛是有十二種差別的，就構成十二種循環。這是從因地上的說明。

其次，從果地上來說，眾生在果報當中所顯現的六塵也是有所不同的。比方說卵生的動物所發出的音聲，跟胎生的動物所發出的音聲也是有所不同。這個六塵表現在十二類生當中，它的果報相也是有十二種的變化。

這個地方就正式說明了眾生因地在六塵當中有十二種的貪愛，有十二種的造作，最後就有十二種的六塵出現。這個就是所謂的「窮十二變，為一旋復」。也就是說，它整個生死輪迴主要的增上緣，還是以六塵來當作根本。

看最後一段。

◎招感成果

乘此輪轉顛倒相故，是有世界卵生、胎生、濕生、化生、有色、無色、有想、無想、若非有色、若非無色、若非有想、若非無想。

乘此，這個「此」當然指的是六塵。眾生因為貪愛外在的六塵的差別，就有各式各樣的輪轉。這個因果的相續的作用，起惑、造業、受苦這樣的輪轉，就產生了十二類的顛倒之相。哪十二類呢？就是卵生、胎生、濕生乃至於若非有想、若非無想，十二種的差別。這個地方在後面的經文佛陀會詳細



地說明。

【1211】為什麼會有十二類眾生？（二）

這個地方就是說，在因地當中當然我們內心都有惑業苦，但是惑業苦其實有十二種差別，這個差別是從六塵來區分。比方說我們講飲食，飲食在六塵當中具足了色、香、味、觸四塵。比方說喜歡早上吃東西的，那就是天人的六塵，容易招感天人的六塵；中午吃東西的是佛陀的六塵；黃昏去受用飲食的，是畜生的六塵；喜歡晚上六塵，貪愛晚上的色香味觸的，是鬼神道的六塵。同樣的六塵，因為眾生的貪愛不同、造業不同，區分成十二種的差別果報出來。它是這個意思。當然，因地上是看他的造業，那果地當中，它六塵顯現的相貌也各式各樣。

我們從果報上來說。其實六塵當中最有代表性的就是音聲，你看六塵的第一個緣起是音聲。你看在面相學，面相學判定一個人的福報力、他的性格、他最近的運勢怎麼樣，最直接的方式就是聽他的音聲。從一個人的音聲可以看到他很多很多的事情。因為它整個緣起當中，是由一念妄動以後先有音聲，再有色塵、香塵乃至於法塵等等。所以我們從他因地當中所貪愛的六塵，就可以論斷他未來的果報的六塵；從果報六塵當中，我們也可以知道他因地的六塵是怎麼回事。就是他這個「窮十二變，為一旋復」，有因就有果，有這個果又會帶動另外一個因，如此展轉地循環。

這個是講到眾生有情世界的顛倒之相。

【1212】為什麼會有「魚鳥龜蛇」這類的卵生眾生？

辛二、約果釋相 分二：壬一、別明；壬二、總結

看第二段。辛二、約果釋相。這個地方就正式根據眾生的差別之果，來解釋眾生十二類生的生起相貌。前面我們比較偏重在起惑造業，因地這一部分，這個地方就把因果放在一起了。這當中分兩段：第一個，別明；第二個，總結。

壬一、別明 分十二：癸一、卵生相；癸二、胎生相；癸三、濕生相；



癸四、化生相；癸五、有色相；癸六、無色相；癸七、有想相；癸八、無想相；癸九、非有色相；癸十、非無色相；癸十一、非有想相；癸十二、非無想相

我們看別明。別明當中分十二類：一、卵生相；二、胎生相；三、濕生相；四、化生相；五、有色相；六、無色相；七、有想相；八、無想相；九、非有色相；十、非無色相；十一、非有想相；十二、非無想相。這十二種相狀。

癸一、卵生相

卵是因想生，就是說這個眾生過去生當中接觸六塵，他的煩惱是依止想而生起的。看經文就容易清楚。

阿難！由因世界虛妄輪迴，動顛倒故，和合氣成八萬四千飛沉亂想，如是故有卵羯邏藍流轉國土，魚鳥龜蛇，其類充塞。

這講到卵生眾生的一種虛妄顛倒之相。這以下十二段的經文都是分成惑、業、苦。

「阿難！由因世界虛妄輪迴，動顛倒故」，這個是眾生迷惑之情況。在有情世界當中，這個卵生的眾生在輪迴的過程當中，牠的煩惱是一種虛妄，就是說牠經常會打很多很多不切實際的妄想，牠喜歡各式各樣的妄想。所以牠的相貌、牠的顛倒相是一個「動」，這個以動相為顛倒。這個動就是牠心中有很多虛妄的想像。當然，這個虛妄的想像往往是不切實際的，牠經常想到牠能夠在空中各式各樣地飛翔，在海底有各式各樣的活動。所以，牠在六塵當中煩惱的生起，是以這個「想」來作帶動。這個是講牠的迷惑之相。

第二段，看牠怎麼造業。「和合氣成八萬四千飛沉亂想。」這個是講牠形成的業力。煩惱跟外在的六塵，心境和合，這個和合就是心境和合。氣，牠以這個氣來當作牠造業的推動力。氣，當然有剛柔兩種氣。就是說，這個卵生的眾生，牠們彼此男女的交媾是用音聲，就是用這個氣、這個音聲來吸引對方的。有這個剛柔之氣的交合，就產生了八萬四千的各式各樣的飛揚或者升沉的亂想。如果是氣比較剛的，那牠就是飛揚，以後就變成鳥類的眾生，



鳥類眾生是在空中飛揚。如果氣是比較柔和的，這是屬於下沉到水裡面，變成魚類、烏龜之類的。這就有飛揚跟下沉這兩種業力的差別。這個地方是講業，以陰陽剛柔之氣來造業。

看牠所感的果報。「如是故有卵羯邏藍流轉國土，魚鳥龜蛇，其類充塞。」有這個煩惱跟業力的和合，就有這個卵生的羯邏藍（羯邏藍是軟肉的意思，柔軟的肉，這一類的眾生是沒有骨頭的，完全是肉）流轉在有情世界的國土當中，就有魚、鳥、龜、蛇這四類的眾生充塞在世界當中。

這個地方整個虛妄的因果，牠的因地相是想，由想帶動了牠的氣的造業，最後就有這個所謂的飛沉的果報。如果是屬於飛揚的就在空中活動，如果下沉的就在水中活動。當然，這個就是由於它對六塵的執著、造業的不同，就有這樣的差別。

【1213】為什麼會有「人畜龍仙」這類的胎生眾生？

癸二、胎生相

這個胎是因情有，就是這一類眾生他的情愛、情執是特別重的，情執來帶動他的一個煩惱相。

由因世界雜染輪迴，欲顛倒故，和合滋成八萬四千橫豎亂想，如是故有胎邊痛曇流轉國土，人畜龍仙，其類充塞。

這個講胎生的。胎生相的煩惱是怎麼生起呢？在有情當中，他的相貌是一種「雜染」的輪迴。「雜染」是指這一類眾生心中有很堅固的貪染的情愛，所以他的相貌是「欲顛倒」。欲，就是心中以情愛為他的顛倒。這個人為什麼會造這個業，造這個殺盜淫妄的業？胎生的眾生在造業，就是他心中有某種的情愛來當作他造業的根本。

由這個情愛的推動（這個是他的迷惑相），看他的造業。

「和合滋成八萬四千橫豎亂想。」這個「滋」，正是他的一個心境的和合，叫滋。這個滋是什麼意思呢？就是這個父精母血因為彼此的貪愛而產生結合，這個叫做滋。由這個父精母血的結合，就構成橫豎的亂想。這個「橫豎」就說明他的邪正的差別。豎是屬於比較正派的，他雖然情愛，但是他這



個情愛是有一定的道理跟原則的，那麼他就會招感人類跟仙類，人跟仙。如果他的情愛完全是情緒化的，沒有什麼章法的，那就變成橫，邪惡的情愛就會變成畜生類、龍類之類的。他在造業也是有橫豎兩種差別。

看他的感果。所以他有胎遏痛曇（遏痛曇是硬肉，肉裡面有骨頭的）流轉在國土當中。這當中有人、畜生、龍類、仙道這四類的眾生，充塞在有情當中。

這前面的卵生，「想」是比較輕飄的，所以你看牠在活動的時候，在空中飛揚，在水中輕飄，都是比較輕飄的。但是這個「情」是比較沉重，所以他不能離開地，他一定要在地上活動，因為這個情是沉重的。

【1214】為什麼會有蚯蚓這類「含蠢蠕動」的濕生眾生？

癸三、濕生相

看第三段的「濕生相」。濕以合感，就是他對某一種東西貪愛，就產生一個和合，和合以後就受生了。他沒有經過入胎的。

由因世界執著輪迴，趣顛倒故，和合煖成八萬四千翻覆亂想，如是故有濕相蔽屍流轉國土，含蠢蠕動，其類充塞。

這一類眾生的輪迴，是以「執著」而產生輪迴的。那麼他執著的是什麼呢？這個地方的眾生執著六塵有兩種相貌：第一個，他執著那種太陽光產生的溫暖的相狀；第二個，他執著水分所散發出來的濕氣的相狀。他以這種水火二相來當作他生命的執著。執著的結果就產生一種「趣顛倒」，他對這樣子的水火二相會產生一種趨炎附勢，想要去「趣」，去趨向它，有一種力量。這個是說明他迷惑的相狀。

看他的造業。「和合煖成八萬四千翻覆亂想。」他就是依止這個「煖」，就是太陽光的暖氣，還有水分的濕氣，水火兩相的和合就創造他的一個生命的造業力，就「翻覆亂想」，心中翻覆。就是說這個人沒有一定的章法，唯利是圖，哪一個地方有水氣、有暖氣他就往哪個地方跑，翻覆不定的。所以他那個「趣」，趣向，就有趨炎附勢的意思。這個地方是他的造業相。

看第三的果報相。「如是故有濕相蔽屍流轉國土。」這個「濕相」就是



他的濕熱之相，這個「蔽屍」也是軟肉的意思。不過這一類眾生他沒有經過入胎，他直接是濕生的。「含蠢蠕動，其類充塞。」「含蠢」是一個下覆的眾生，就是蚯蚓這類，在地下活動；這個「蠕動」是屬於上翻。前面有講翻覆，有上翻跟下覆。下覆就是地上的爬蟲類的動物，在那邊爬來爬去，叫蠕動。有一類是在地下的蚯蚓。總而言之，它們所追求的就是一種溫暖的相狀跟潮濕的相狀，以這種水火二相來當作他輪迴的根本。

【1215】為什麼會有蝴蝶這類「轉蛻飛行」的化生眾生？

癸四、化生相

看第四段，化生相。

由因世界變易輪迴，假顛倒故，和合觸成八萬四千新故亂想，如是故有化相羯南流轉國土，轉蛻飛行，其類充塞。

先看他的迷惑。他的迷惑就是「變易」。他輪迴的相貌就是以變易這兩個字來形容。說這一類眾生對六塵，他喜歡變化改易，他不喜歡固定，喜歡變來變去的。那麼他是怎麼變呢？就是「假顛倒」，他喜歡假託一個舊的身體，又去引生另外一個新的身體。所以在一期生命當中，他的身體一定要經過變化。比方說蠶，牠以前是在地上活動，長大以後變成蝴蝶，變成在空中飛行。牠的生死相貌是輪迴的，是假託舊有的去創造一個新有的，所以他的整個輪迴相貌是一種假顛倒。

「和合觸成八萬四千新故亂想。」他的造業是以這個「觸」。什麼叫觸呢？觸類而變。他接觸到一個新的相狀、事物，他的相狀就會產生改變。所以他內心是「新故」，就是喜新厭舊。喜新厭舊就是他造業的相貌。

「如是故有化相羯南。」這個是他的果報了，一個變化的硬肉。「流轉國土，轉蛻飛行。」「轉蛻」就是轉變。什麼叫轉變呢？有兩種情況：第一個是轉飛而行。牠小時候會飛，長大以後變成在地上爬，叫轉飛而行。第二種是轉行而飛，牠小時候是在地上爬，長大以後變成蝴蝶了，變成飛了，就是轉行而飛了。

總而言之，他一生當中一定要有所變化、有所假託，他就是有這樣的一



種執著顛倒，就變成了化身的眾生。化以離應，離開舊的去追求新的。

【1216】為什麼會有螢火蟲這類「休咎精明」的有色相眾生？

癸五、有色相

看第五段，有色相。

由因世界留礙輪迴，障顛倒故，和合著成八萬四千精耀亂想，如是故有色相羯南流轉國土，休咎精明，其類充塞。

這個有色相，這個「色」是指什麼意思呢？就是他執著身上的光明，他對這個光明相特別執著。在六塵當中，對光明相特別地喜歡好樂，所以變成他輪迴的一個主要相貌。

先看他起惑的因緣。「由因世界留礙輪迴，障顛倒故。」這個「留礙」就是說，他為了追求光明的相狀，所以就開始產生那種身體的障礙，身體的障礙是因為追求光明，所以，「障顛倒故」。因為他對這個光明有執著，引生內心的障礙，而且特別的固執，那種對光明的執著是特別的固執的，「障顛倒故」，這個障就是很難去開通的。

「和合著成八萬四千精耀亂想。」這個「著」是指他的貪著。他貪著兩種：一方面他貪著日月的光明，天上日月的光明；一方面他貪著他自身的光明，他自身本身放出光明。所以有這種「八萬四千精耀亂想」。這個「精耀」就是說，他經常會假借日月星辰的光明而轉成自己的光明，叫精耀。

看他的結果。「如是故有色相羯南流轉國土。」就是有光明相狀的這種羯南，就是硬肉，流轉國土當中。「休咎精明，其類充塞。」這一類眾生，比方說螢火蟲等等，牠們能夠「休咎」，能夠預知吉凶。「休」就是吉，吉祥；「咎」就是禍。他們對吉凶能夠預兆。而且「精明」，牠們一生當中就是追求讓身上的光明不斷地增長廣大，追求這種精明的光明之相。這個是這一類眾生顛倒的相貌，有色相。

【1217】為什麼會有虛空之神、風神這類「空散銷沉」的無色相眾生？

癸六、無色相



看第六的「無色相」。

由因世界銷散輪迴，惑顛倒故，和合暗成八萬四千陰隱亂想，如是故有無色羯南流轉國土，空散銷沉，其類充塞。

這個無色相，就是這一類眾生特別厭惡有相的東西，執著頑空，對虛空這種頑空之相特別好樂，所以他的生命當中就是追求滅色歸空。比方說四空天、虛空之神、風神，都是屬於這一類的。他是以這無色來當作他的一個六塵的追求。

看經文。「由因世界銷散輪迴，惑顛倒故。」「銷散」，也就是說，他整個生命的追求，是依止心中厭惡色法、銷散色相而歸於虛空，當作他的一個輪迴的相貌。所以他的顛倒是一種「惑顛倒」。因為他對這個虛空的頑空之相特別的迷惑，特別的愛著，叫惑顛倒。

「和合暗成八萬四千陰隱亂想。」他心境和合造的業是「暗」，就是說他以虛空這種闇鈍之相、迷暗之相來當作他一個造業的根本。他造業的相貌是「陰隱亂想」，「陰」就是他執著昏昧頑空之相，「隱」就是因為執著虛空，就把自己的色身慢慢地隱沒而不顯現，這樣來造業。

看他的結果。「如是故有無色羯南流轉國土。」「無色」，就是說他就沒有這種色相的表現。但是這個地方有問題了，無色怎麼會有羯南呢？怎麼會有硬肉的相狀呢？這個地方的「羯南」是針對他的定果色。他沒業果色，但他有定果色。流轉國土當中，他的果報相就是「空散銷沉」，他因為執著昏昧的頑空，所以就銷散色法。這種眾生，「其類充塞」在世界。這個是無色界的眾生。

【1218】為什麼會有「神鬼精靈」這類的有想相眾生？

癸七、有想相

看第七段，有想相。

由因世界罔象輪迴，影顛倒故，和合憶成八萬四千潛結亂想，如是故有想相羯南流轉國土，神鬼精靈，其類充塞。

有想，就是說這一類眾生心中充滿了種種的幻想，但是他沒有身體的實



質。就只是那一念的種種的幻想，有想。看經文。

他的輪迴相貌是「罔象輪迴」，他在生命當中就是追求那種若有若無的虛無之相，來當作他輪迴的相貌，所以他的顛倒是「影顛倒」。他往往以如幻如化的影像來當作真實的功德，所以他好樂靈通感應這種特殊的勝境，追求這種虛妄的影像來當作他的顛倒。那麼這個是指的他的惑。

看他的業。「和合憶成八萬四千潛結亂想。」他的心境和合，他造業的推動力就是「憶」，心中經常存有一種愛念的憶想，心中存著很多很多的影像，對這個影像有所追求、有所愛念，所以他就產生一種「潛結亂想」，有很多很多的潛藏內心深處的幻想，而愛樂種種的靈通感應，依止這種靈通感應來依託物質而生。

比方說，你看土地公，土地尊神，祂就是好樂這種靈通。所以你只要能夠塑造一個相狀，祂就以那個相狀來當作祂的身體。這個身體相狀壞了以後，你再創造另外一個神相，祂又以另外一個神相為身體。祂就是有各式各樣隱藏的幻想，來當作祂的靈通幻想，來當作祂的一個業力的推動。

「如是故有想相羯南」流轉在國土當中。這類眾生有「神鬼精靈」。這個神就是城隍廟裡面的神、土地神等等；精靈有山精、海精，還有動物的精靈。這些都是特別喜歡這種靈通感應，隨便地依附一個樹木、一塊石頭或者一個雕像，就可以當作祂的身體了。這個就是有想的果報。

【1219】為什麼會有望夫石這類「精神化為土木金石」的無想相眾生？

癸八、無想相

由因世界愚鈍輪迴，癡顛倒故，和合頑成八萬四千枯槁亂想，如是故有無想羯南流轉國土，精神化為土木金石，其類充塞。

這個無想跟前面的有想剛好相反。就是說他有色身的色質，但是他自己沒什麼特別的思想，以色質為根本。看經文就清楚。

「由因世界愚鈍輪迴，癡顛倒故。」他輪迴的相貌，內心特別的愚癡闇鈍，平常什麼都不想想，所以他整個迷惑的根本是「癡」。他把愚癡無想當作他的一個真實的功德，內心當中就經常保持一種愚癡的相狀、闇鈍的相



狀、無想的相狀，以這樣子來當作他的一個迷惑顛倒的根本。

「和合頑成八萬四千枯槁亂想。」他造業的推動力就是「頑」，這個是冥頑無知。所以他的整個因緣就是「枯槁亂想」，內心就像死灰槁木，如此的昏昧跟固執。你看那個枯木，它就是非常的闇鈍。

「如是故有無想羯南流轉國土，精神化為土木金石。」所以這一類的眾生主要的特色就是無想，以這樣的無想來流轉在有情國土當中。他依止有分別思想的精神，但是因為他好樂愚癡、闇鈍、無想，所以他經常從精神當中轉化成一種無想的土木金石，「其類充塞」。

什麼叫做「精神化為土木金石」？這個解釋一下。我們一念的五陰心當然是有想，但是他因為特殊的因緣轉成無想。比方說，在這個古德註解當中，望夫石。她的先生到很遠的地方做生意，很久沒有回來，她每天就在海邊去期望她的先生回來。期望久了以後她的心就闇鈍了，就化成一個石頭，一個望夫石。

或者說，比方說有一種有錢人，他特別愛他的黃金，他收集很多黃金。死了以後，因為他對黃金的那種執著特別的愚癡、特別的好樂，他就變成一種戀屍鬼，整天就守住在黃金當中，以黃金為他生命的根本。他心中就是保持一種愚癡闇鈍的思想，但就是守住黃金。這叫「精神化為土木金石」，這一類的無想眾生。

【1220】為什麼會有「諸水母等以蝦為目」的這類非有色眾生？

癸九、非有色相

看第九，非有色相。

由因世界相待輪迴，偽顛倒故，和合染成八萬四千因依亂想，如是故有非有色相成色羯南流轉國土，諸水母等以蝦為目，其類充塞。

這個非有色什麼意思呢？就是說他本身沒有色相，所以他必須依靠其他的眾生來形成自己的色相。比方說水母，水母本身沒有身體，牠就是那一分的靈明之心。沒有身體，那牠怎麼辦呢？這個水中，海里面有泡沫，泡沫累積久了以後，這個水母就以泡沫為牠的身體。牠以泡沫為牠的身體，這個



就是非有色相。

「由因世界相待輪迴，偽顛倒故。」他的整個輪迴相貌就是「相待」，就是彼此互相地資助。我幫助你，你也幫助我，雙方得到利益，叫「相待輪迴」。所以他的顛倒相是「偽」，虛偽而不真實。

他造業的相貌，「和合染成八萬四千因依亂想」。這個「染」就是說，他特別貪愛去依靠他人的東西來過活，他自己沒有東西。這個染就是他特別喜歡去依靠，比方水母就喜歡依靠大海里面的泡沫，各式各樣的依靠。所以他就有這個「因依亂想」。「因」就是依託他物，「依」就是轉為己物，把他人的東西轉成自己的身體的東西，就是因依亂想。

「如是故有非有色相成色羯南流轉國土，諸水母等以蝦為目，其類充塞。」所以就有這種非有色相的羯南流轉國土。比方說水母，水母本身沒有色相，牠就以大海里面的水泡為自己的身體。那這個地方有問題，大海的水泡沒有眼睛，那怎麼辦呢？沒有眼睛牠也不能獨立運作，所以牠就必須要靠大海里面的小蝦。這個小蝦米就游到這個水母的身體裡面去來當作牠的眼睛。那兩個眾生就互相依靠，水母依止蝦而有眼睛，這個蝦因為水母也能夠找到吃的東西，兩個就互相地依靠。這個就是非有色相，兩個從生互相地依靠、資助，而構成一個輪迴的力量。

迴向

願以此功德，莊嚴佛淨土。

上報四重恩，下濟三塗苦。

若有見聞者，悉發菩提心。

盡此一報身，同生極樂國。

妙法蓮心學院 版權所有

歡迎各方免費流通，若有轉載請注明出處。請勿用於商業盈利。

Copyright © mflx.org All rights reserved.

官方網址: <https://www.mflx.org>

信箱: info@masterchingche.org

【YouTube】<https://www.youtube.com/c/淨土教觀學苑>

【Facebook】<https://m.facebook.com/www.masterchingche.org/>